

**Инновационные методы  
обучения студентов на уроках литературы  
в ГОУ СПО РО «ТКМП»  
с учетом регионального компонента**

Innovative methods  
of teaching students on literature lessons  
in Taganrog college of marine instrument making,  
taking into account regional component

Кривовид Галина Георгиевна  
ГОУ СПО РО «Таганрогский колледж морского приборостроения».  
г. Таганрог

*Аннотация:* В колледже на 1 курсе обучается 119 студентов, перед которыми стоит проблема изучения дисциплины «Литература» в сжатые сроки. В связи с разным базовым уровнем подготовки студентов к читательской деятельности результаты работы могут существенно отличаться. Таким образом, различная степень подготовки приводит к необходимости искать особые подходы к организации и содержанию учебных занятий.

*Annotation:* 119 students study in the first course of college, and the problem of studying literature in short period of time arises in front of them. The results of work may considerably differ due to different basic level of students' preparation for reading activity. Thus, different level of preparation leads to the necessity of seeking peculiar approaches to the organization and the contents of lessons.

*Ключевые слова:* основные задачи курса, цель творческой работы, нетрадиционные формы обучения и их реализация, главная задача данной работы, творчество М.А.Шолохова, «Шолоховская весна», личностно-ориентированный подход, саморазвитие и самореализация студентов (творчество, экскурсии, доклады), нестандартные уроки.

*Key words:* main tasks of the course, the aim of creative work, untraditional forms (methods) of teaching and their realization, the main task of this work, Sholokhov's creations (works), "Sholokhov spring", personal-oriented approach, students' self-development and self-realization, (works, excursions, reports), unstandard lessons.

Получение образования является обязательным компонентом социальной адаптации человека. В Законе об Образовании, сказано, что каждый гражданин РФ имеет право на получение образования. Подобным правом пользуются и студенты колледжей.

В основные задачи курса входят:

– приобщение студентов к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у студентов способности эстетического восприятия и оценки явления литературы, художественно воплощенных в ней идей жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции студентов;
- воспитание речевой культуры студентов.

Изучение дисциплины «Литература» предполагает систематическое чтение художественных произведений.

Обилие информации, полученное с экранов телевизоров, посредством компьютеров и других средств массовой информации буквально захлестнуло студентов, читать стало некогда и не принято. Произведения, изучаемые в рамках программы, читаются с неохотой или в кратком изложении. Печатное слово утрачивает свою исключительную роль в общем информационном пространстве. Преподавая литературу, постоянно сталкиваешься с проблемой как сделать урок интересным и содержательным. В связи с разным базовым уровнем подготовки студентов к читательской деятельности результаты работы могут существенно отличаться. Таким образом, различная степень подготовки приводит к необходимости искать особые подходы к организации и содержанию учебных занятий.

Программа среднего образования рассчитана лишь на беглое, поверхностное изучение сложных, можно сказать глобальных, произведений, которые создавались как раз для формирования твердой гражданской позиции и патриотического воспитания. Проблемы развития творческой активности в учебной деятельности, самореализации личности в процессе обучения, развитие читательского интереса является особенно актуальной. Необходимость решения этой проблемы побудила обратиться к данной творческой работе.

Цель творческой работы: показать сочетание личностно-ориентированных технологий с нетрадиционными формами проведения занятий, направленных на выполнение главной задачи – повышение читательского интереса студентов при изучении творчества М.А.Шолохова.

Для реализации цели на уроках литературы применяю технологии развития творческой активности, технологии самореализации личности в процессе обучения.

Личностно-ориентированные технологии помогают построить учебный процесс так, чтобы студенты овладевали знаниями только в результате собственной деятельности.

Главная задача данной работы ответить на вопрос: «Как увлечь, научить воспринимать и понимать классику, помочь духовному развитию и раскрыть возможности, заложенные природой?»

В начале учебного года студентам I курса был задан вопрос:

«Читаете ли вы художественную литературу?»

Были получены следующие результаты:

«Да» – 5%  
«Нет» – 72%

«Затрудняюсь ответить» – 23%.

Реализация поставленных целей возможна при изучении творчества известного и по-прежнему современного писателя М.А. Шолохова.

Он писал о главных проблемах столетия, о том, что человека, как и его Григория Мелехова, всегда будут кромсать войны. По уровню понимания века и места человека в нем. Шолохову нет равных. Талант Шолохова – это талант пророка. [1]

Рассматриваемые в работе методики и принцип личностной ориентации могут послужить основой для изучения не только творчества в отдельном направлении. В любом предмете есть разделы и темы, сложные для восприятия студентом, но необходимые для формирования целостного понимания изучаемого материала.

Нетрадиционные формы проведения уроков основаны на совместной деятельности преподавателя и студента, на совместном поиске, на эксперименте по обработке новых приемов с целью активизации обучения, повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

«Понять литературу, не зная мест где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена»

Д.С. Лихачев

Изучение литературы родного края, творчества М.А. Шолохова – еще одно из направлений преподавания литературы в колледже, главная цель которого вызывать у студентов интерес к «малой» родине, пробудить чувство любви к Донскому краю, литературе и культуре родного края, развивать творческие способности студентов.

Внеклассные мероприятия по литературному краеведению вошли в практику колледжа в качестве регионального компонента базисной программы. Они способствуют развитию процесса гуманизации образования, решению важнейших учебно-воспитательных задач, оказывают воздействие на систему ценностей студентов в тот период, когда она находится в процессе становления личности, вызывает интерес к «малой» родине, пробуждает чувство любви к родному краю, формируют в ходе музейных уроков исследовательский интерес к предметному миру, учат студентов понимать, что на каждом предмете лежит отпечаток памяти писателя. В произведениях М.А. Шолохова заложены огромные возможности в плане идейно-нравственного, патриотического и эмоционального воспитания, литературного развития студентов.

Прежде чем приступить к реализации поставленной цели необходимо формирование комплексного понимания творчества писателя и формирование общих знаний о его жизни и творчестве. [6]

Глубоко переработанный и осмысленный преподавателем материал в сочетании с педагогическими знаниями и опытом позволяет перейти на качественно более высокий уровень на пути решения поставленных задач.

Очень важно «зацепить», заинтересовать студента изучаемым материалом, подать его как часть современного мира, сделать созвучным тем проблемам, которые тревожат сегодняшнюю молодежь.

Очень важно аккуратно и ненавязчиво убедить студентов в том, что сложности и проблемы, тревожащие их, скрытые в их душах не новы и не только они столкнулись с ними, что кто-то мудрый пережил то же самое и смог своим творчеством создать некое напутственное письмо. Его лишь нужно научиться понимать, и тогда мир перестанет казаться таким враждебным, ситуации - безвыходными, а решения – чужими.

«Я хотел, чтобы мои книги помогли людям стать лучше, стать чище душой», — эти слова были произнесены М. А. Шолоховым в 1965 г., когда ему была вручена Нобелевская премия за роман «Тихий Дон».[2] В своей нобелевской речи он говорил о единственном призвании художника: «Говорить с читателем честно, говорить людям правду — подчас суровую, но всегда мужественную».

Нетрадиционные формы обучения позволяют децентрировать функции преподавателя, направленные на придание образовательному процессу большей гибкости, оперативности и избавления от «штампов».

Нестандартный урок - это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру.

Нетрадиционный (нестандартный) урок впитал в себя методы и приемы различных форм обучения. Он основан на совместной деятельности преподавателя и студентов, на совместном поиске, на эксперименте по отработке новых приемов с целью активизации обучения, повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Успех студентов на уроках литературы связан с использованием интерактивных методов обучения, когда обучение происходит во взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. В отличие от пассивных и активных методов, интерактивные предполагают «сообучение», при котором и студенты и педагог являются субъектами учебного процесса.

На уроках при использовании интерактивных методов преподаватель выступает лишь в роли организатора процесса обучения, лидера группы. Наряду с использованием таких методов, как лекция, опрос, рекомендуется активно практиковать интерактивные методы: творческие задания, работу в малых группах, обучающие игры, экскурсии, работу с наглядными пособиями, видео и аудио материалами, применение приемов «ученик в роли экскурсовода» и «каждый учит каждого».

В качестве эпиграфа к этому материалу уместно привести китайскую пословицу:

«Скажи мне, я забываю. Покажи мне, я могу запомнить. Позволь мне сделать это, и это станет моим навсегда».

Ценность интерактивных методик еще и в том, что они позволяют практиковать и обрабатывать умения, навыки и новые компетенции на уроке и в реальной жизни, поскольку включают в процессе обучения не только

сознание ученика, но и его чувства, а так же волю (действие, практику), то есть «целостного человека»

***Урок литературы с использованием ИКТ на тему:  
"М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность".***



***Цели и задачи урока:***

1. Дать обзор жизненного и творческого пути М.А.Шолохова; показать значение его творчества и общественной деятельности.
2. Развивать навыки сопоставительного анализа, самостоятельность суждений студентов.
3. Воспитывать интерес к творчеству М.А. Шолохова.

***Тип урока:*** изучение нового материала.

***Методы и приёмы:*** использование межпредметных связей с историей (историческая обстановка 20-30-х годов); сообщение учителя о значении личности и произведений Шолохова в мировой культуре; сообщения студентов по биографии и творчеству писателя, заполнение хронологической таблицы, показ слайдов. [4]

***Форма проведения:*** слайдовая презентация с применением новых информационных технологий.

***Оборудование:*** компьютер, мультимедиа проектор, презентация, созданная в среде MS POWER POINT на тему: «М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность». Выставка иллюстративных и документальных материалов о жизни и творчестве М.А.Шолохова.



Во время ведения урока были применены разнообразные интерактивные методы обучения: занятие было проведено с использованием инновационных технологий, рассказ о семье и жизни писателя сопровождался демонстрацией мультимедийных слайдов, фрагментов видеофильмов.

### **Урок-экскурсия в станицу Вешенскую, родину Шолохова.**

Экскурсия — это такая форма организации обучения, которая объединяет учебный процесс в колледже с реальной жизнью и обеспечивает студентам через их непосредственные наблюдения знакомство с предметами и явлениями в их естественном окружении.

Станица встретила нас добрым, светлым, ясным утром.

Государственный музей-заповедник М.А.Шолохова основан 11.07.1984 года.

21 февраля – День памяти М.А.Шолохова

24 мая – Литературно-фольклорный праздник «Шолоховская весна»

Музей-заповедник расположен на севере Ростовской области, в Шолоховском и Боковском районах с центром в Вешенской и имеет 7 объектов осмотра. Музейные экспозиции рассказывают о детстве, юности, зрелых годах писателя, его творчестве в разные периоды жизни. В них представлены предметы труда и быта верхнедонских казаков начала XX века.

Уникальность коллекции музея – в мемориальности шолоховских предметов (многочисленные произведения писателя на языках народов мира, письма, рукописи и т.д.)

28 мая 30 студентов стали участниками «Шолоховской весны» в станице Вешенской.

«Шолоховская весна» - всероссийский литературно-фольклорный праздник, посвященный дню рождения Михаила Александровича Шолохова.

Первый праздник «Шолоховская весна» прошел 24 мая 1985 года, в день 80-летия М.А.Шолохова, по инициативе жителей станицы Вешенской и первого директора шолоховского музея Николая Александровича Булавина.

С 1987 года праздник «Шолоховская весна» стал всероссийским, а в 1990 году – получил статус международного. Это народный праздник, на который съезжается много гостей – артисты, художники, писатели, политики, общественные деятели и все, кто увлечен творчеством Шолохова, кто

интересуется жизнью, культурой, бытом донского казачества, кто хочет принять участие во всенародном праздновании дня рождения любимого писателя.

На 100-летие М.А.Шолохова в 2005 году в станице Вешенской собралось около 100 тысяч гостей и участников.

Среди почетных гостей – губернатор Ростовской области В.Ф.Чуб, Д.Козак, М.Швидкой и др.

Студенты рукоплескали мастерам искусств: Надежде Бабкиной, Николаю Баскову и др., лучшим фольклорным коллективам из разных уголков России, Украины, Молдавии, Казахстана, Италии, Франции.

«Шолоховская весна» - яркая страница не только в культурной жизни России, но и самих студентов колледжа, побывавших на этом празднике.

Праздник начинается с театрализованной побудки: казачий конный разъезд проезжает по улицам станицы. От Дворца культуры к главной площади движется шествие участников праздника «Шолоховская весна» в народных и сценических костюмах, с песнями и задорными плясками, веселыми шутками и прибаутками, а местные жители гостеприимно предлагают отведать блюда истинно казачьей кухни.

На площади станицы Вешенская разворачивается пестрая шумная ярмарка, на которой представлены изделия народных умельцев, а в импровизированных казачьих куренях принимают гостей фольклорные коллективы всей Ростовской области.

После полудня наступило торжественное открытие «Шолоховской весны». На трех станичных сценах идут выступления артистов, а на стадионе – состязания спортсменов. Кульминацией праздника становится грандиозный гала-концерт на главной сцене у Дона и ошеломляюще красивый фейерверк.

С праздника «Шолоховской весны» студенты увозят не только яркие впечатления от встречи с замечательными казачьими народными коллективами, но и многочисленные сувениры и изделия народных умельцев.

«Развитая культура – признак сильного государства.»

Александр Шолохов – внук писателя.



«Григорий и Аксинья» - монументально-декоративная скульптура по мотивам произведений М.А.Шолохова. Автор – заслуженный художник УССР Н.В.Можаев. Проект сделан в 1957 году. Отлит в Ленинграде в 1991 году.





Студентам представилась возможность поговорить с настоящими казаками. Они впервые в жизни увидели живого есаула из Воронежа. Это Сысоев Александр Николаевич.



Город мастеров порастил всех разнообразием изделий народных умельцев.

### **Музейный урок**

Новые технологии (формы) нестандартных уроков: урок-инсценировка, урок-спектакль, урок-викторина, музейный урок, урок-экскурсия, урок-конференция относятся больше к воспитательным мероприятиям, но они проводятся как обычные уроки, но «необычные по форме». Самая любимая форма – музейный урок.

Музейные уроки расширяют и дополняют изучаемый на уроке материал, потому, что цель занятия «Неизвестный М.А. Шолохов» - рассказать о тех фактах биографии писателя, которые не рассматриваются в рамках учебного процесса. [1] Студенты глубже открыли для себя Шолохова-писателя. Самостоятельно находили на выставке разные предметы былой эпохи. Студенты получили уникальную возможность увидеть предметы, принадлежавшие М. Шолохову, с интересом рассматривали уникальные экспонаты, еще раз убеждаясь в том, что творчество писателя известно не только у нас в стране, но и во всем мире.

Фотокопии портретов писателей, поэтов, литературных критиков, связанных с жизнью и творчеством Шолохова, родных, близких писателя позволили студентам расширить свой кругозор и узнать много нового и интересного. Экспонаты выставки передали дух эпохи, погрузив студентов в прошлый век, и превратили музейное занятие в неповторимое путешествие по миру литературы.





В литературном музее им. М.А.Шолохова подготовленные заранее в качестве экскурсоводов студенты рассказывали у стендов о жизни писателя.

### **Урок-викторина**

Самый простой способ проведения викторины – это подготовить определенное количество вопросов и задавать их по очереди участникам.

Нестандартность урока заключалась в том, что этот урок был проведен на высоком берегу Дона. Это было одно из живописных мест набережной станицы Вешенской. Студенты собрались здесь после того, как прогулялись по праздничным улицам, посмотрели выступления творческих коллективов, приехавших на праздник из разных уголков нашей Родины, провели урок-экскурсию в Литературном музее им. М.А. Шолохова, где большинство из них выступили экскурсоводами. В непринужденной обстановке они были готовы отвечать на вопросы.

Придумать можно много всего, все зависит от возраста студентов и сложности изучаемой темы. Ответственные студенты-консультанты отмечали активность студентов, правильность ответов.

Цель урока – викторины:

1. проверить знания студентов;
2. воспитывать сотрудничество, коллективизм, общительность;
3. развивать внимание и интерес.



Викторина получилась непринужденной, непредсказуемой, азартной и веселой.

Победителю викторины достался сувенир, купленный на ярмарке.

### **Саморазвитие и самореализация студентов**

Общие направления развития страны обуславливают необходимость пересмотра приоритета целевых установок в образовании. Так, в «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» отмечается, что «ускорение темпов развития общества, расширение возможностей политического и социального выбора вызывает необходимость повышения уровня готовности граждан к такому выбору».[9] В связи с этим выдвигается потребность в создании благоприятных условий для самореализации личности. Это в полной мере относится и к студентам нашего колледжа. Поэтому, кроме формирования знаний, умений и навыков, в процессе изучения творчества писателя М. Шолохова создаются условия для саморазвития. Практически каждый студент имеет творческое начало и потребность в самореализации.

На заключительном этапе работы по изучению наследия М.А. Шолохова студентам предлагается проявить свое творчество, показать свое познание мира писателя и его героев. В этот момент творческая активность становится основой для самореализации и самовыражения.

Студентами создаются маленькие шедевры: портреты писателя М. Шолохова, картины-иллюстрации к рассказам «Нахаленок», «Судьба человека», пейзажные этюды, навеянные воспоминаниями об интересной поездке на родину М.А. Шолохова. Лучшие художественные произведения студентов являются украшением кабинета литературы в колледже. Во время пребывания в станице Вешенской студенты много фотографировали, снимали на видеокамеру. После поездки они создали видеофильм о посещении Литературного музея. Видеоролик «Про землю родную» обобщает впечатления студентов, показывает потребность в самореализации, которая выявила активность, направленную на преобразование себя, других, окружающих. Творческая активность – основа для работы по улучшению творчества Шолохова.



Портрет писателя



Картина-иллюстрация к рассказу «Судьба человека»



Картина-иллюстрация к рассказу «Нахаленок». Пейзажные зарисовки, навеянные произведениями М.А. Шолохова.

## Заключение

Одна из особенностей российского образования в том, что студенты быстро привыкают к необычному. Поэтому наряду с традиционной методикой обучения, без которой не обойтись, происходит интенсивное освоение нетрадиционной. Учитывая концепцию в образовании, мною выбираются именно те формы нестандартных уроков, которые предполагают развивать индивидуальные, познавательные способности каждого студента. Важно в ходе уроков помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться. Поэтому технология личностно-ориентированного обучения наиболее приемлема.

Изменившееся качество жизни требует от студентов не столько умений выполнять указания, сколько решать проблемы жизни самостоятельно. Самое важное на уроке – это партнерство учителя и ученика.

Новые технологии (формы) нестандартных уроков используются наиболее активно:

1. Урок-инсценировка,
2. Мини-спектакль на уроке литературы,
3. Урок-спектакль

4. Урок-викторина,
5. Музейный урок,
6. Урок-размышление
7. Урок-экскурсия,
8. Урок-конференция

Некоторые из названных форм относятся больше к воспитательным мероприятиям, но они проводятся как обычные уроки, но «необычные по форме».

Нестандартные уроки позволяют выполнить следующие творческие задачи:

– отказ от шаблона в организации урока, от рутины и формализма в проведении.

– максимальное вовлечение студентов в активную деятельность на уроке.

– поддержка альтернативности, множественности мнений

– развитие функции общения на уроке, как условие обеспеченности взаимопонимания, побуждения к действию, ощущение эмоционального удовлетворения,

– «скрытая» (педагогическая целесообразная) дифференциация студентов по учебным возможностям, интересам, способностям и склонностям.

Нестандартные уроки построены на отношении взаимопонимания со студентами, учение без принуждения, поощрения чувства долга и ответственности; принципа оценки, как уважительного отношения не только к знанию студентов, но и незнанию.

Нестандартные уроки активизируют внимание, развивают аналитические навыки, изменяют мотивацию учения.

При проведении таких уроков преподаватель учитывает отношение студентов к оригинальной форме урока, уровень их подготовленности.

Успех этих методик способствует развитию студентов, воспитывает желание пробовать себя в различных проектах, конкурсах.

Развитию студентов и формированию успеха помогает использование общественных ресурсов в рамках дисциплины «Литература».

Социальными партнерами в моей практике обучения являются:

– специалисты (преподаватели кафедры литературы ТГПИ, работники библиотеки им. А.П. Чехова).

– организации и учреждения (библиотеки, театры, музеи, туристические фирмы).

За период с 2005 по 2010 год мы вместе со студентами совершили учебные экскурсии по литературным и историческим местам России, Донского края:

– в станицу Вешенскую Ростовской области,

– в город Азов – старинную турецкую крепость

– в Семикаракорск

– В Новочеркасск – столицу Донского казачества.

Для многих студентов эти поездки стали началом знакомства с родным краем: историей, бытом, географией, флорой и фауной.

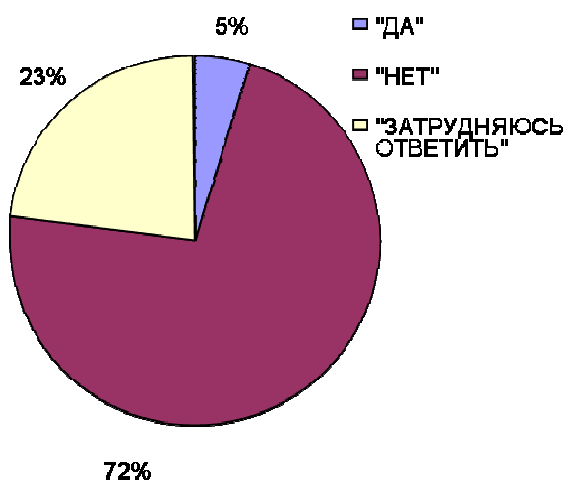
Результатом личностно-ориентированного подхода является уверенность студентов в собственных знаниях, подтверждением этому могут служить высокие показатели успеваемости и качества знаний студентов 100% и 82% по дисциплине «Литература».

После изучения творчества М.А. Шолохова был повторно задан вопрос: «Читаете ли вы художественную литературу?»

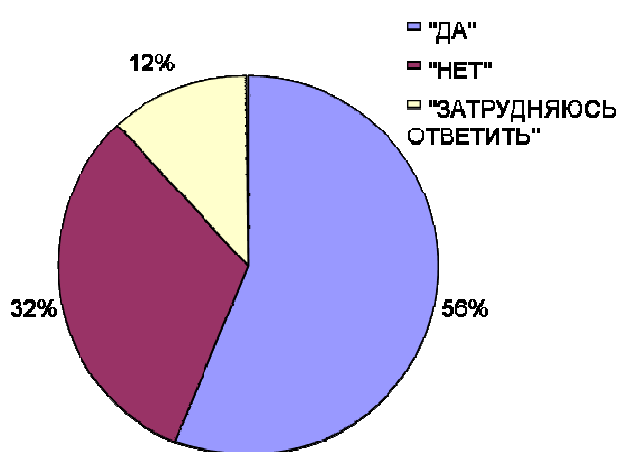
Результаты были получены обнадеживающие:

- «Да» – 56%
- «Нет» – 32%
- «Затрудняюсь ответить» – 12%

**Опрос в начале учебного года**



**Повторный опрос в начале II семестра**



В заключении следует сказать, что материалы творческой работы могут быть использованы в практике преподавателей литературы при проведении уроков, факультативов и тематических вечеров по творчеству М.А. Шолохова.

## **Литература**

1. Приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 2, выпуск 3. «Михаил Александрович Шолохов (1905 - 1984). К 100-летию со дня рождения». Москва «Школьная библиотека», 2005. Автор-составитель: Московская М.В. При участии Монаховой О.П.

2. Методические рекомендации к альбому «Михаил Александрович Шолохов».

3. Литература. Учебник под редакцией Г.А. Оберникиной. Москва «Академия», 2007.

4. Литература. Практикум. Под редакцией Г.А. Обернихиной. Москва. «Академия», 2006г.

5. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс, II полугодие. Н.В. Егорова. Издание 4-е переработанное и дополненное. Москва «Вако», 2007г. стр. 113-143.

6. Федь Н.М. Парадокс чтения (жизнь и сочинения М. Шолохова). М., 1998г.

7. Унт И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. — М.: Педагогика, 1990. — 192 с.

8. Качество знаний учащихся и пути его совершенствования / Под ред. М.Н.Скаткина, В.В. Краевского. – М.: Педагогика, 1978. – 208с.

9. Концепция управления качеством образования / Под ред. А.В. Баранникова, М.Ф. Королева, Б.Н. Науменко // Вестник образования. – 1992. - № 6-7.

10. Лапшина Н.Ф., Некрасова С.Д. Контроль качества образования // Стандарты и мониторинг в образовании. – 1999. - 6. с.29.